

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Subject Code No. : 228

CLASS : 12th

Q. P. Code : 1

ललित कला

[हिन्दी और अंग्रेजी माध्यम]

FINE ART

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

SEMESTER – I (Objective Type)

Evening Session

(Only for Re-appear Candidates)

Time allowed : 1 $\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : 25

- इस प्रश्न-पत्र में 25 बहुवैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न का एक अंक है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

This Question Paper contains 25 multiple choice questions carrying one mark each. All the questions are compulsory.

- उत्तर पत्रक (ओ० एम० आर०) पर विवरण लिखने/ उत्तर देने के लिए केवल काले/ नीले बॉल पॉइन्ट पेन का प्रयोग करें।

Use Black/Blue ball point pen only to write details/mark answers on the answer sheet.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 25 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 25 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये सबजेक्ट कोड नम्बर एवं क्वेस्चन पेपर कोड को छात्र ओ० एम० आर० पर लिखें।

The Subject Code No. and the Question Paper Code on the right side of the question paper should be written by the candidate on the O. M. R. Sheet.

228/1

P. T. O.

- अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर जिन्हें काटा या बदला गया है, निरस्त कर दिये जाएँगे।
Illegible answers or answer with cutting and overwriting will be cancelled.
- दिये गये 4 विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त केवल एक ही विकल्प चुनना है।
From the given 4 alternatives (A), (B), (C) and (D) the candidate has to select only one most appropriate alternative for each question.
- परीक्षार्थी उत्तर पत्रक (ओ० एम० आर०) पर अपना अनुक्रमांक अंकों के साथ-साथ गोले में भी भरें।
The candidate should fill his/her Roll No. with figures in the appropriate circles of the O. M. R. Sheet.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidate must write their Roll No. on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard will be entertained after examination.

1. बूंदी चित्रशैली का मशहूर चित्रकार कौन था
(A) उत्कल राम (B) दाना
(C) गुमान (D) निहालचंद

Who was the famous painter of Bundi style

- (A) Utkal Ram (B) Dana
(C) Guman (D) Nihal Chand

2. 'मेघराग' नामक चित्र किस शैली से सम्बन्धित है

- (A) चम्बा (B) मेवाड़ (C) बूंदी (D) कांगड़ा

Painting "Megh Raga" relates to which style

- (A) Chamba (B) Mewar (C) Bundi (D) Kangra

3. इनमें से कौन सा चित्र दक्षिणी शैली में बना

- (A) मेघ राग (B) राग हिंडोला
(C) कृष्ण और गोपियाँ (D) राधा

Which painting is painted in Deccan style

- (A) Megh Raga (B) Raga Hindola
(C) Krishna with Gopis (D) Radha

4. राजस्थानी चित्रशैली का समय माना जाता है

- (A) 1000 ई० से 1500 ई० (B) 1800 ई० से 2000 ई०
(C) 1550 ई० से 1900 ई० (D) 1200 ई० से 1400 ई०

Period of Rajasthani Painting is

- (A) 1000 AD to 1500 AD (B) 1800 AD to 2000 AD
(C) 1550 AD to 1900 AD (D) 1200 AD to 1400 AD

5. 'बसौली' चित्रस्थल किस राज्य में स्थित है

- (A) हरियाणा (B) हिमाचल
(C) पंजाब (D) जम्मू और कश्मीर

'Basohli' school of painting is situated in which state

- (A) Haryana (B) Himachal
(C) Punjab (D) Jammu & Kashmir

6. महात्मा बुद्ध से सम्बन्धित चित्र किस शैली में बने

- (A) राजस्थानी (B) पहाड़ी

- (C) दक्षिणी (D) किसी में भी नहीं

Paintings related to Mahatma Buddha were painted in which style

- (A) Rajasthani (B) Pahari
(C) Deccani (D) None of them

7. किशनगढ़ में किस तरह के चित्र बने

- (A) भिती चित्र (B) तैल चित्र
(C) लघु चित्र (D) टैम्परा चित्र

Which type of paintings were painted in Kishangarh

- (A) Fresco (B) Oil Paintings
(C) Miniature (D) Tempera

8. बसौली शैली के मशहूर चित्रकार का नाम क्या था

- (A) निहालचंद (B) केशव
(C) मानकू (D) मुकुंद

Most famous Artist of Basohli style is

- (A) Nihal Chand (B) Keshav
(C) Manku (D) Mukund

9. 'राजदरबार के चित्र' किस शैली का मुख्य विषय थे

- (A) मुगल (B) राजस्थानी
(C) पहाड़ी (D) दक्षिणी

'Royal Court' was the main theme of

- (A) Mughal (B) Rajasthani
(C) Pahari (D) Deccani

10. किशनगढ़ शैली में अधिकतर किसका चित्रण हुआ

- (A) राधा-कृष्ण (B) राजरानी

(C) सीताराम (D) पशुपक्षी

Main topic of Kishangarh painting is

(A) Radha-Krishna (B) Raja-Rani
(C) Sita-Rama (D) Birds & Animals

11. किस चित्रशैली का मुख्य विषय 'सुन्दर नारी' रहा
(A) मेवाड़ (B) बीकानेर (C) कांगडा (D) बूंदी
In which style 'Beautiful Woman' is the main theme
(A) Mewar (B) Bikaner (C) Kangra (D) Bundi
12. इनमें से कौन स्थान दक्षिणी चित्रशैली से सम्बन्धित है
(A) किशनगढ़ (B) अहमदनगर
(C) जोधपुर (D) बूंदी
Which place is related to Deccani style
(A) Kishangarh (B) Ahmednagar
(C) Jodhpur (D) Bundi
13. निहालचंद नामक मशहूर चित्रकार का सम्बन्ध किस चित्रशैली से है
(A) जयपुर (B) बीकानेर
(C) जोधपुर (D) किशनगढ़
Artist Nihal Chand relates to which school of painting
(A) Jaipur (B) Bikaner
(C) Jodhpur (D) Kishangarh
14. 'कृष्ण गोपियों के साथ' नामक चित्र का सम्बन्ध किस चित्र शैली से है
(A) राजस्थानी (B) मुगल
(C) पहाड़ी (D) दक्षिणी
"Krishna with Gopis" painting relates to which style

- (A) Rajasthani (B) Mughal
(C) Pahari (D) Deccan

15. दक्षिणी चित्रशैली का पतन कब हुआ

- (A) 10 वीं शताब्दी में (B) 11 वीं शताब्दी में
(C) 15 वीं शताब्दी में (D) 17 वीं शताब्दी में

Downfall period of Deccan painting is

- (A) 10 th century AD (B) 11 th century AD
(C) 15 th century AD (D) 17 th century AD

16. राजा जगत सिंह का सम्बन्ध किस चित्र शैली से है

- (A) मेवाड़ (B) बूंदी
(C) बीकानेर (D) जोधपुर

Raja Jagat Singh relates to which style of Painting

- (A) Mewar (B) Bundi
(C) Bikaner (D) Jodhpur

17. "चाँद बीबी का चौगान में पोलो खेलना" नामक चित्र किसने बनाया

- (A) दाना (B) निहालचंद
(C) गुमान (D) इनमें से किसी ने नहीं

Who painted "Chand Bibi playing Polo in Chaugan" painting

- (A) Dana (B) Nihal Chand
(C) Guman (D) None of them

18. राजा संसार चंद का सम्बन्ध किस चित्रशैली से है

- (A) मुगल (B) पहाड़ी
(C) राजस्थानी (D) दक्षिणी

Raja Sansar Chand is related to which style of Painting

- (A) Mughal (B) Pahari
(C) Rajasthani (D) Deccani

19. कौन सी चित्र शैली में लघुचित्र बने

- (A) राजस्थानी (B) अजंता
(C) एलोरा (D) सभी में

In which style of painting miniature paintings were painted

- (A) Rajasthani (B) Ajanta
(C) Ellora (D) All of them

20. कांगड़ा चित्रशैली में अधिकतर चित्रण किसका हुआ

- (A) सुन्दर नारी (B) पशु पक्षी
(C) पेड़ पौधे (D) पुरुष

Main theme of Kangra style was

- (A) Beautiful Women (B) Birds & Animals
(C) Trees & Plants (D) Men

21. 'बहमनी' चित्रशैली किस शैली को पुकारा जाता है

- (A) बूंदी (B) मुगल (C) दक्षिणी (D) राजस्थानी

Which style of paintings is called Bahmani style

- (A) Bundi (B) Mughal (C) Deccan (D) Rajasthani

22. कौन सी चित्रशैली में लयात्मक रेखाओं का प्रयोग हुआ

- (A) पहाड़ी (B) राजस्थानी
(C) मुगल (D) सभी में

In which school of painting rhythmic lines were used

- (A) Pahari (B) Rajasthani
(C) Mughal (D) All of them

23. 'बनी-ठनी' नामक चित्र कहाँ बना

- (A) जयपुर (B) जोधपुर
(C) बसौली (D) किशनगढ़

Where Bani-Thani painting was painted

- (A) Jaipur (B) Jodhpur
(C) Basohli (D) Kishangarh

24. इनमें से कौन सा चित्र पहाड़ी चित्रशैली का है

- (A) बनी-ठनी (B) राग हिंडोला
(C) मेरु रागिनी (D) इनमें से कोई नहीं

Which painting relates to Pahari style

- (A) Bani Thani (B) Rag Hindola
(C) Meru Ragini (D) None of them

25. इनमें से कौन सा चित्र गुमान नामक चित्रकार ने बनाया

- (A) मेघ राग
(B) राग हिंडोला
(C) मेरु रागिनी
(D) चित्रकूट में राम का भरत मिलाप

Which of the painting was painted by artist Guman

- (A) Raga Megha
(B) Raga Hindola
(C) Meru Ragini
(D) Bharat meets Rama at Chitrakut

(9)

228/1

p

2,500

228/1

P. T. O.